(النَّص)

قَالَ الشَّاعرُ إيليا أبو ماضي :

١-يَـا نَـفْـسُ هَـذَا مَـنْـزِلُ الأحْـبَاب فَانْسَيْ عَذَابَكِ فِي النَّوَى وَعَذَابِي
٢-وَلْـتَـمْسَحِ الْبُـشْرَى دُمُـوعَكِ مِثْـلَمَا يَمْحُو الصَّبَاحُ نَـدىً عَنِ الأعْشَاب
٣-وَاسْتَرْجِعِي عَـهْدَ الْبَشَاشَةِ وَالرِّضَا فَالدَّهْرُ عَادَ تَضَـاحُكًا وَتَصَـابِي
٤-أَنَا بَـيْنَ أَصْحَابِي الَّـذِينَ أُحِبُّهُمْ مَا أَجْـمَلَ الدُّنْيَـا مَـعَ الأصْحَـاب!
٥-قَدْ كُنْتُ مِثْلَ الطَّائِرِ الْمَحْبُوسِ فِي قَفَصٍ، وَمِثْلَ النَّجْمِ خَلْفَ ضَبَاب
٦- يَـمْتَـدُّ فِي جُنْحِ الظَّـلامِ تَـأَوُّهِـي وَيَـطُـولُ فِـي أُذْنِ الـزَّمَانِ عِـتَـابِي
٧- وَأُهَـزُّ أَقْـلامِي فَـتَرْشَـحُ حِـدَّةً وَأَسىً، وَيَـنْدَى بِالـدُّمُـوعِ كِـتَـابِي
٨-حَـتَّى لَـقِيـتُـكُمُ فَـبِتُّ كَـأَنَّـنِي لِمَسَرَّتِي اسْـتَرْجَـعْتُ عَـصْرَ شَبَابِي

مَعَاني الكَلِمَات
١- تـأوُّهي: تَوَجُّعي
٢- جُنحُ الظلام: إقْبالُ الظلام
٣- ترشَحُ: تَنْضَحُ، تَنْسَابُ

أَخْتَارُ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ (لِكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. (المُرْسَلُ إليه) في النَّص: A-النَّفس الانسانيّة B-الزَّمان C-الشَّباب D-الصّباح
٢. (المُشبَّهُ بِه) في البَيْت الخَامس مِنَ النَّص: A-الطَّائر B-النَّجم C-أنَا D-(A +B) كلاهُما صَحيحان
٣. المُرْسِلُ في النَّص مِنْ شُعراء المَذهب: A-الكَلاسيكي B-الرُّومنسي C-الوَاقعي D-الرَّمزي
٤. أجِدُ في البَيت الرَّابع مِنَ النَّص أُسلوبَ: A-التَّعجُب B-الاستثناء C-الشَّرط D-النَّهي
٥. في البَيْت الخَامس مِنَ النَّص كَلِمَةُ (المَحْبوس) مُشْتقٌ نوعُهُ: A-اسم فاعل B-صيغة مبالغة C-اسم مفعول D-صفة مُشبهة
٦. (تَعْتَني)..... ياصَديقي بِصحَّتِكَ تَعِشْ مُرْتاحاً. أختارُ للفعل الوارد بَينَ قَوْسَيْن كَما يَجِبُ:
A-تَعْتَنِ B-اعْتَنِ C-اعْتَني D-تَعْتَني
٧. مِنْ الكَلِمات الَّتي تَنْتَمي لِلْحَقْل المُعْجَمي التَّصْنيفي لِلعَذاب في النَّص: A-البَشَاشة B-الدّموع C-المَسرَّة D-التَّضاحُك
٨. لا يُمْكِنُ صياغةُ اسم التَّفضيل مِنَ الفعْل (كُنْتُ) في صَدْر البَيت الخَامس مِنَ النَّص لأنَّهُ فعْلٌ :
A-مبني للمجهول B-جامد C-ناقص D-غير قابل للمفاضلة
٩. مِنْ مُكونات الشِّعر المُهيمنة على القَصيدة (النَّص): A- الخَيال B-العَاطفَة C-الأسْلوب الفنّي الجَميل D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحيح
١٠. مِنْ مُؤشرات النَّمط الإيعَازي في البَيت الثَّالث مِنَ النَّص: A-النّداء B-الاسْتفهام C-الأمْر D-النَّهي
١١. دَلالةُ أداة الرَّبط (قَدْ) في البَيْت الخَامس مِنَ النَّص: A-السّبب B-النّتيجة C-التّوكيد D-التّعارض
١٢. أجِدُ الكَلِمَةَ الّتي تُلْفَظُ فيها الألفُ ولا تُكْتَبُ في البَيت: A-الأوّل B- الثّاني C-الثّالث D-الرّابع
١٣. اسمُ الفَاعل مِنْ (عَادَ) في البَيت الثَّالث مِنَ النَّص: A-عادٌ B-مُعيدٌ C-عائِدٌ D-مُعادٌ
١٤. قَالَ الشَّاعرُ: أبى القَلْبُ إلاّ حُبَّ بَثْنَةَ لَمْ يُرِدْ سِواها وَحُبُّ القَلْبِ بَثْنَةَ لا يُجْدي مُرادفُ كَلمة (أبى):
A-قَبِلَ B-رَضِيَ C-رَفَضَ D- تَعَلَّقَ

١٥. وُلدَ (مُرسلُ النَّص)، في لُبنان سَنةَ : A-١٩٨٠م B-١٨٩٠م C-١٠٩٠م D- ١٨٠٩م

١٦. (وَصَلَ التّلاميذُ إلاّ مُعَلّميهمْ.) إعْرابُ كَلمة (مُعَلّميهم) :

A-مُستثنى منصوب بالفتحة B-مستثنى مجرور بالياء C-مستثنى منصوب بالياء D-مستثنى مرفوع بالواو

١٧. إحْدى أدواتِ الاسْتِثْنَاءِ الآتيةِ ثُعرَبُ (حَرْفَ جرٍّ للاستثناء): A-قَرَأْتُ الكتابَ ما عَدا الصَّفْحةَ الأخيرةَ. B -قَرَأْتُ الكتابَ عَدا الصَّفْحةَ الأخيرةَ.

C-سَمِعْتُ أصْواتَ الجَميعِ سِوى صَوْتِكَ. D-غَرِقَتِ السَّفينَةُ إلاّ الرُّكّابَ.

١٨. قَالَ الشَّاعرُ الإنكليزي (شيللي) مُخاطباً الحُريَّةَ : (وإنّ غَضَبَكَ ليعْصِفُ بِغَضْبَةِ البحرِ) . في السَّطرِ الشِّعريّ:

A-جناس B-تشخيص C-طباق D-(A + B) كلاهُما صَحيحان

١٩. تَنْتَمي قَصيدةُ (الحُريَّةُ في سياسةِ المُسْتَعْمرينَ) إلَى الأدبِ الوَاقعيّ لأنَّ:

A-اخْتيارَ مَوضُوعها مِنْ صَميمِ الواقعِ (الاسْتعمَار). B-التّركيز علَى الجوانبِ السّلبيةِ في المُجتمعِ.

C-فيها تَحريضٌ للشعبِ علَى الثّورةِ . D-كُلُّ مَا وَردَ صَحيح

٢٠. مِنَ القيمِ الجَاهليّةِ في قَصيدةِ (بَانتْ سُعادُ):

A-الشّجاعَةُ والعُنفوان B-مَواعيظُ القُرآنِ الكَريم C-الإيْجازُ في التّعبير D-(C + B) كلاهُما صَحيحان

٢١. صيغةُ المُبالغةِ مِنَ اسمِ الفَاعلِ (قَادم): A-مُقْدِمٌ B-مِقْدامٌ C-مَقْدومٌ D-مُقَدَّمٌ

٢٢. قَالَ زُهيرُ بنُ أبي سُلمى: وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَهُ وَإنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ. في البَيتِ دَعوةٌ إلَى:

A-الشّجاعة وعدمِ الخَوفِ منَ المَوتِ B-الوَفاءِ والإحسانِ C-الكَرمِ والسَّخاءِ D-المَعروفِ والفَضلِ

٢٣. قَالَ طَرَفةُ بْنُ العَبْدِ: وَلَسْتُ بِحَلاَّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرفِدِ القَوْمُ أَرفِدِ

لَعَمْرُكَ إنّ المَوْتَ ما أَخطَأَ الفَتى لَكَالطّوَلِ المُرْخى وَثِنْياهُ بِاليَدِ

الكَلِماتُ (حَلاَّلُ التِّلاعِ، الطّوَلُ المُرْخى، .....) هي الدَّليلُ في هذه الأبياتِ علَى أنَّ الشَّاعرَ يَسْتَمِدُّ صُورَهُ مِنْ بيئتِه الطَّبيعية .....:

A-غيرِ المحسوسة B-المُجردة C-المحسوسة D-غيرِ المادية

٢٤. الغزلُ العُذريُّ هو الَّذي عُرِفَ واُشْتُهِرَ بين البَدوِ لا الحَضَرِ، والدّليلُ علَى ذلكَ:

A-تَركيزُ الشَّاعرِ في التّغزُّلِ بمفاتنِ الحَبيبةِ الجسدية B-الغلوُّ في التَّعبيرِ عنْ حُبِّه لها

C-إخلاصُ الشَّاعرِ لأكثرِ منْ امرأة . D-(C + A) كلاهُما صَحيحان

٢٥. سَمِعْتُ نَشيدَ وَطني فوقَفْتُ ..... : أخْتارُ للفَراغِ (مفعولاً لأجله) مُناسباً لسياقِ الجُملة :

A-احْتِرامَاً B-وقُوفاً C-وقوفَ الأبْطالِ D-مَرفوعَ الرَّأسِ

٢٦. أُريدُ أنْ أُعَبِّرَ عَنْ إعْجابي بـ (حُمْرَةِ الزَّهْرة) فأقولُ : A-ما أجْملَ بِحُمْرَةِ الزَّهرة! B-ما أحْمَرَ الزَّهرَة!

C-ما أشَدَّ حُمْرَةَ الزَّهرة! D-أحْمِرْ بالزَّهرة !

٢٧. قَالَ زُهير بن أبي سُلمى: وَكائنْ تَرى مِنْ صَامتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَو نَقْصُهُ في التَّكَلّمِ

لِسانُ الفَتى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤادُهُ فَلم يَبْقَ إلاّ صورَةُ اللّحمِ والدَّمِ

الحِكمةُ في البيتينِ تَدُلُّ علَى أنَّ قيمةَ الإنْسانِ تَكْمُنُ في: A-عَقْلِه وأخْلاقِه B-شجاعتِه وإقْدامِه C-نَسَبِه وحَسَبِه D-كَرَمِه وجودِه

٢٨. قَالَ كَعْبُ بْنُ زُهير: أُنْبِئْتُ أنَّ رَسُولَ اللهِ أَوْعَدَني والعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَأْمُولُ

وقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ

سَبَبُ تكرارِ الكَلماتِ والتَّعبيراتِ في البَيتَينِ هو:

A-التّشديدُ علَى إيمانِ الشّاعرِ B-العَفوِ عنِ المُذنبِ منَ القيمِ الإسْلاميَّة C-اعْترافِه بأنَّ مُحمّداً (ﷺ) رَسولُ اللهِ D-كُلُّ مَا وَردَ صَحيح

٢٩. كَانَ..... في الجَاهليَّة مُدافعاً عَنِ القَبيلة وَزعيمها في السِّلْم، وَبَطَلَها في الحَرْب: A-الرّوائي B-القَاص C-الخَطيب D-الشَّاعر

٣٠. يا قَوْمُ لا تَتَكلَّموا إنَّ الكَلامَ مُحَرَّمُ
نَاموا ولا تَسْتيقظوا ما فازَ إلاّ النُّومُ
ودَعوا التَّفَهُّمَ جانباً فَالخَيرُ ألاّ تَفْهَموا
أختارُ مِنْ هذه الأبيات- مِنْ قَصيدة الحُرِّية في سياسَة الـمُسْتَعْمِرينَ - الشَّطرَ الشعريَّ الَّذي وُظِّفَ للتعليل :
A-يا قَوْمُ لا تَتَكلَّموا B-إنَّ الكلامَ مُحَرَّمُ C-ناموا ولا تَسْتيقظوا D-ودَعوا التَّفَهُّمَ جانباً

٣١. (القَبيلةُ الَّتي لا تَستطيعُ أنْ تدافعَ عنْ مُمتلكاتها بِسلاحها تُعَرِّضُ للغَزْوِ والنَّهْبِ، والقَبيلةُ الَّتي لا تَستطيعُ أنْ تغزُوَ سِواها تتعرَّضُ للجوعِ والموتِ. فالحياةُ للأقوى) هذا شرحٌ لأحد الأبيات التَّالية:
A-وَمَهما تَكُنْ عِنْدَ امْرئٍ مِنْ خَليقَةٍ وَإنْ خالَها تَخْفَى على النّاسِ تُعْلَمِ B-وَمَنْ يَقْتَربْ يَحْسَبْ عَدُوّاً صديقَهُ وَمَنْ لا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ، لا يُكَرَّمِ
C- وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ D-وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسلاحِهِ يُهَدَّمْ، وَمَنْ لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ

٣٢. مِنَ الفِكَرِ الـمُتَفرعة في مَقالة (الواقعيّة في الأدب الكُوردي) للدكتور عزّالدّين مصطفى رسول:
A-رَسمُ صورةٍ واضحةٍ للمُستقبل الوضّاء. B-اعتزازُ الواقعيّة الاشتراكيّة بالماضي وانتقادُها الحاضر وتطلُّعُها إلى المستقبل
C-انتقادُ الواقعيةِ الانتقاديةِ للحاضرِ وتمنّيها العودة إلى الماضي. D-الخطُّ الفاصلُ بينَ الواقعيةِ الانتقاديّةِ والواقعيةِ الاشتراكيّة.

٣٣. مَعنَى كَلمة (أنْكَاسٌ) في قَولِ كعبِ بنِ زُهير : زالوا فما زَالَ أنْكَاسٌ ولا كُشُفٌ عندَ اللقاءِ، ولا ميلٌ مَعازيلُ
A-أبطال شُجعان B-أعزَّة أُباة C-جُبناء أذلاء D-كُرماء نُجباء

٣٤. غَرَضُ الشَّاعرِ ناظم حكمت مِنْ قَصيدة (يَا وَطَني) هو :
A-الجمالُ الفني ومؤثراتُهُ B-التَّعبير عن إيديولوجيا مُعيَّنة C-التَّعبير عن معاناة ذاتية D-تمتيعُ القارئ

٣٥. قَالَ إبراهيم ناجي: يا فُؤادي لا تَسَلْ أينَ الهوى؟ كَانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فهوى
الفنُّ البلاغيُّ في البَيت: A-المقابلة B-الجناس C-التشبيه D-(C +B) كلاهُما صَحيحان

٣٦. بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبيات قَصيدة (الحُرِّية في سياسَة الـمُسْتَعْمِرينَ) للرُّصَافي علَى.....: A-التّعارض B-التّماثل C-التّقارب D-التّرادف

٣٧. الـمُعلَّقاتُ قَصائدُ جَاهليَّةٌ، مِنْ أبْرَزِ أصْحابِها: A- جميل بن مَعْمَر B-طَرَفَة بن العبد C-كعب بن زهير D-كُلُّ مَا وَرَدَ غَيرِ صَحيح

٣٨. لقدْ عَرَضَ الدكتور عزّالدين مصطفى رسول (الواقعيةَ) في مَقَالَته (الواقعيَّةُ في الأدَبِ الكُورديّ):
A-بموضوعية وحياد B-بعيداً عن التأثير الفني C-بذاتيةٍ غيرِ موضوعية D-(B +A) كلاهُما صَحيحان

٣٩. تَأثَّرت الواقعيَّةُ الطَّبيعيةُ بالنَّظريات: A -العلمية B-السياسية C-الاقتصادية D-الدينية

٤٠. يُعْجِبُني الرَّجُلُ الكَريمُ وَلَداهُ. (وَلَداهُ) : فَاعل.....: A-لاسم الفاعل B-لاسم المفعول C-لصيغة المبالغة D-للصفة المشبهة

٤١. قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ وَرَدَتِ الآيةُ الكَريمَةُ في:
A-الكسل B-الخجل C-اليأس D-التسويف وتأخير العمل

-خودای گەورە دەفەرمویّت: ﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كُسَالَى يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾
ئەم ئایەتە پیرۆزە دەربارەی چییە؟: A-تەمبەڵی B-شەرمنی C-بێزاری D-کار دواخستن

٤٢. في هذه الحياة..... لَيسَتْ مُطلقَة وإنّما نسبيّة: A- السلام B-المساواة C-الشورى D-الظلم
-لەم ژیانەدا ..... ڕەها نییە و ڕێژەییە: A -ئاشتی B-یەکسانی C-ڕاوێژ D-ستەم

٤٣. الإسْلامُ أكّدَ علَى عدةِ ضَمانَات لِتحقيقِ العَدالةِ منْها:

A-لايُؤخذ أحدٌ بجريرةِ غيرِه B-حفظُ حياديّةِ القَضاءِ واسْتقلاليتِها C-المُساواةُ أمامَ القَانونِ D-كُلُّ ما وردَ صَحيح

-ئیسلام چەندین دەستەبەری(ضمانات)ی داناوە بۆ هێنانەدی دادپەروەری :

A-کەس بە هۆی تاوانی کەسی تر سزا نادرێت. B-بێلایەنی و سەربەخۆی دادگا. C- یەکسانی لەبەردەم یاسادا. D-هەموو وەلأمەکان ڕاستن

٤٤. قَالَ الرَّسولُ (ﷺ):" لَيسَ بِالْمُؤمنِ الَّذي يَبيتُ شَبعانَاً وَجارهُ جَائعٌ إلى جَنْبِه" وَردَ الحديثُ الشَّريفُ في:

A-السلام B-الاصْلاح C-مساعدة الفقراء D-العَدالة

-پێغەمبەر(د.خ) لە فەرمودەیەکدا دەفەرموێت: " لَيسَ بِالْمُؤمنِ الَّذي يَبيتُ شَبعانَاً وَجارهُ جَائعٌ إلى جَنْبِه" ئەم فەرمودەیە دەربارەی:

A-ئاشتی B-چاکسازی C- هاوکاری هەژاران D-دادپەروەری

٤٥. وهي عبارةٌ عَن كُلِّ مَا يَحتاجهُ الإنْسانُ للمحافَظةِ عَلَى الدّينِ والحَياةِ والمَالِ والعَقلِ والنَّسلِ) هي الحاجات:

A-المُيسَّرة B-الأسَاسيّة C-التَّحسينيّة D-كُلُّ ما وردَ غير صَحيح

-(بریتین لە هەموو ئەو پێداویستییانەی بۆ پاراستن ومانەوەی ئاین وگیان ومالّ ونەقلّ و وەچە پێویستن) یەکێکە لە پێداویستییە:

A-ژیان ئاسانکەرەکان B-بنەڕەتیەکان C-جوانکارەکان D-هەموو وەلأمەکان هەڵەن

٤٦. فِي الرؤيةِ الأسلاميّةِ فإنَّ الحُروبَ والصّراعاتِ أحوال: A- اعتياديّة B-اضطراريّة C-مؤقتة D-كلاهُما صَحيحانِ (C+B)

- لەڕوانگەی ئیسلامەوە جەنگ و ململانێ حاڵەتێکی: A- ئاساییە B-ناچارییە C-کاتییە D-ڕاستن (C+B)

٤٧. هُو رَئيسُ المَجلسِ الرّوحاني الأعلَى، وَيَديرُ الشُّؤونَ الدّينيَّةَ والدّنيويةَ للايزيديين وَيَسْكنُ في قَصبةِ (باعدري)):

A-بابا شيخ B-رئيس القوالين C-شيخ الوزير D-أمير الايزيدية

-(سەرۆکی ئە نجومەنی بالای ڕوحانی ئێزدییە، کاروباری ئاینی و دونیای ئێزدییەکان بەڕێوە دەبات و لە شارۆچکەی باعەدرێ نیشتەجێیە):

A-ئختیارێ مەرگەهێ B-مەزنێ قەوالان C-شێخی وەزیر D-میری ئێزدیان

٤٨. عَلى وفقِ هذهِ القَاعدةِ، فَالأصلُ هو البَراءةُ فِي الإنْسانِ وفِي الأمورِ والأشْياءِ الاباحَة) هي إحْدى القَواعد الشَّرعيّة فِي المَسائلِ الاقْتصاديّة:

A- اليقين لا يزول بالشك B-ازالة الضرر C-العادات والتقاليد تكون الفيصل والقضاء D-التيسير ورفع الحرج

-(بە گوێرەی ئەم ڕێسایەش بنەڕەت لە مرۆڤدا بێ تاوانییە و لە شتەکانیشدا ڕەوا بوونە(مباح))

یەکێکە لە ڕێسا گشتییەکانی یاسادانانی ئیسلام لە مەسەلە ئابووریەکاندا:

A- دڵنیایی بە گومان لاناچێت B-زیان لادەبرێت C-داب ونەریت داوەریکەرە D-ئاسانکاری و هەڵگرتنی تەنگەتاوی

٤٩. (الدّيمقراطيّة) لَفظةٌ أصلُهَا.....: A-عربيّة B-فرنسيّة C-يونانيّة D-فارسيّة

-(دیموکراسی) لە بنەڕەتدا وشەیەکی.....: A-عەرەبییە B-فەرەنسییە C- یونانییە D-فارسییە

٥٠. : كَمْ كتاباً مُقدساً للايزيديين؟ A-كتابان B-كتاب واحد C- ثلاثة D-أربعة

-ئێزدیەکان چەند کتێبی پیرۆزیان هەیە؟ A-دوو B-یەک C-سێ D-چوار