حكومة إقليم كوردستان- العراق
وزارة التَّربية - اللجنة العليا للامتحانات العامَّة
الامتحانات العامَّة للدراسة الاعداديَّةللصف الثَّاني عشر

بِسْمِ اللهِ الرَّحمَنِ الرَّحيم

المَادة:اللّغة العَربيَّة (للدراسة الكورديَّة) الزَّمن/ ٣ ساعات
(العلمي والأدبي) لِلسنة الدِّراسية (٢٠٢٤-٢٠٢٥) / الدَّور الأوّل

البصمة

A

قَالَ الشَّاعرُ الجَاهليُ النَّابغَةُ الذُّبْيانيَ في النّعمان بن المُنْذر:

١- أَتَاني أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لُمْتَنِي وَتلكَ الَّتي أَهْتَمُّ منْها وَأَنْصَبُ
٢-فَبِتُّ كَأَنَّ العَائداتِ فَرْشْنَنِي هرَاساً بِه يُعْلَى فراشي وَيُقْشَبُ
٣-حَلَفْتُ فَلَمْ أَتركْ لنَفسكَ ريبَةً وَلَيسَ وَراءَ اللهِ للمَرءِ مَذْهَبُ
٤-لَئنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنّي خيانَةً لَمُبْلِغُكَ الواشي أَغَشُّ وَأَكْذَبُ
٥-وَلَكنَّني كُنْتُ امرأً لِي جَانِبٌ مِنَ الأَرْضِ فِيه مُسْتَرادٌ وَمَذْهَبُ
٦-مُلوكٌ وإخوانٌ إذا مَا أَتَيتُهُم أُحَكِّمُ في أَموالِهم وَأُقَرَّبُ
٧-كَفِعْلِكَ في قَومٍ أَراكَ اصطَنَعْتَهُم فَلَم تَرَهُم في شُكرِ ذلك أَذْنَبُوا
٨-فَلا تَتْرُكَنّي بِالوَعيدِ كَأَنَّني إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ القارُ أَجرَبُ
٩-أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَعطَاكَ سُورَةً ؟ تَرَى كُلَّ مَلْكٍ دُونَها يَتَذَبْذَبُ
١٠-فَإِنَّكَ شَمسٌ وَالمُلوكُ كَواكِبٌ إِذا طَلَعَتْ لَمْ يَبدُ مِنْهُنَّ كَوكَبُ
١١-وَلَستَ بِمُسْتَبْقٍ أَخاً لا تَلُمُّهُ عَلى شَعَثٍ ،أَيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ؟
١٢-فَإِنْ أَكُ مَظلوماً، فَعبدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكُ ذا عُتْبى فَمِثْلَكَ يُعْتِبُ

مَعاني الكَلمات

١-أَبَيْتَ اللَّعْنَ:كلمة كانت العربُ تحيّي بها ملوكها في الجاهليّة، معناه:أبيتَ أيُّهاالملك أن تأتيَ ما تُلعن عليه.(جملة دعائية).
٢-أنصبُ: النَّصَبُ؛ التّعب،العناء. ٣-المُستراد: الاقبال والادبار.
٤-السُّورَة:السَّطوة والهَيبة (المنزلة الرَّفيعة)
٥-يَتذبْذب: يَضطرب،منازل الملوك دون منزلته.
٦-الشَّعث: الفساد والتّفرق . ٧- لا تلُمّه: اي لا تصلح من امره وتجمعه.
٨-العُتْبَى: الرِّضا، تسليم بالذّنب واعتراف بالخطأ ارضاءً لمن يُعاتب.
٩-المَذْهَب:طريقة، قصد،رأي، وجهة نظر. ١٠-القار: الزِّفت.
١١-أجْرَب: مرض جلدي يُصيب الماشيةَ في الصّحراء (المقصود الجَمل؛ في النّص).
١٢- المُهذّب: المُؤدّب (الخالصُ من كلّ عيب).

النَّابغَةُ الذُّبيانيُ (٥٣٥م)-(٦٠٤م): هو زياد بن مُعاوية بن ضباب، وكنيتهُ"ابو اَمامة" وينتهي نسبُهُ إلَى قَبيلة ذُبيان،ويُصنَّف الذُّبياني كواحد من أعظم شعراء الطَّبقة الأولَى في العَصر الجَاهلي، وكانتْ تُضربُ لهُ قُبَّة حَمراء بِسوق عُكَاظ فيأتي الشّعراء يُنشدونَه أشعارَهم،فيحكمُ فيها، وقيل سُمِّيَ النَّابغةَ لنبوغه في الشّعر بعدَ كِبر سنه، وعدهُ الكثيرونَ مِنَ النُّقاد من أشعر شعراء الجاهليّة ومِنْ أصحاب المُعلقات.
وَتتفقُ رواياتُ المُؤرخينَ عَلى أنَّ النَّابغةَ نَالَ حظوةً كبيرةً عندَ النُّعمان بن المُنذر مَلك الحيرة واشهر مُلوك المَناذرة في العراق،الَّذي قَرَّبهُ إليه بعدَ أنْ أحسنَ وفادته،ولا شكَّ أنَّ الشَّاعرَ نَزلَ من نفس الملك مَنزلةً طيبةً فَاثرهُ هذا بأجزلِ عطاياهُ وأوفرِ نعمَهُ مِمَّا لمْ يَنلهُ شَاعرٌ قَبلَهُ ، وكانَ النَّابغةُ من ندماءِ المَلكِ وأهلِ أنسه.

أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحيحَةَ (لكُلِّ سُؤالٍ دَرَجَتَان)

١. المُرْسَلُ إِلَيْه في (القَصيدة) النَّص: A-النّابغة الذبياني B-النّعمان بن المنذر C-النّاس D-الإخْوان
٢. أجدُ أسلوبَ الخطابِ المُباشرِ في النَّص،في البَيت: A-الرَّابع B-الثّامن C-التاسع D- كُلُّ ما وَرَدَ صَحيح
٣. كَلمَةُ (مَظلوماً) الَّتي وَرَدَتْ في البَيتِ الاخير: A-اسْمُ فَاعل B-اسمُ مفعول C-صفة مشبّهة D-صيغة مُبالغة
٤. تَنْتَمي هذه (القَصيدةُ) النَّصُ شكلاً إلى الشّعرِ الجَاهليّ : A-لأنَّها ذات رويّ واحد مُتكررٍ في آواخرِ أبياتها
B-لأنَّ صورَها الشعريةَ ماديَّة محسوسَة C-لعدم تَرابط أبياتها D-كلاهُمَا صَحيحان (C+ B)
٥. مِنَ الكَلمَاتِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّص والَّتي لَها عَلاقَةٌ بِحاسة البَصر: A-الكَوكب B-الشّمس C-الأرْض D-كُلُّ مَا وَرَدَ صَحيح
٦. مِنْ مُؤشرات الإسْلوب الإنْشائي في البَيتِ الثّامنِ مِنَ النَّص: A-النّداء B-الأمر C-الاسْتفهام D-النهي
٧. جَمعُ كَلمَة (الواشي) الَّتي وَرَدَتْ في البَيتِ الرَّابعِ مِنَ النَّص:
A-المَواشي B-الوُشاة C-وَشَاء D-أَواشي
٨. الكَلمَةُ الَّتي تُلفَظُ فيهَا الألفُ وَلا تُكتب:
A-لذلكَ B-إذا C-الَّتي D-لَمْ
٩. بَيتٌ مِنْ أبْيات القَصيدة (النَّصِّ) قَريبٌ مَعنَاهُ مِنْ هَذا البَيْت: (فَإِنَّكَ لَن تَلقى أخاكَ مُهَذَّباً وَأَيُّ امرىءٍ يَنجو مِنَ العَيبِ صاحِبُهْ) هو البَيت:
A-الأوّل B-الثاني C-الحادي عشر D-السابع

١٠. قَالَ الشَّاعرُ : (فَصَبراً في مَجالِ المَوتِ صَبراً فَما نَيلُ الخُلودِ بِمُستَطاعِ) في البَيتِ الشّعريّ السَّابق:
A-جناس B-جناس و طباق C-تشبيه D-كُلُّ مَا وَرَدَ غَيرِ صَحيح
١١. أَجِدُ تَشْبِيهَيْنِ في البَيتِ .....مِنَ النَّصِّ : A-الأوّل B-العاشر C-الثالث D-السادس
١٢. كَلمةُ(مُسْتَبْقٍ) في البَيتِ قَبلَ الأخيرِ مِنَ النَّصِّ اسْم فَاعلٍ مُشتقٍ مِنَ الفعلِ المُضارع:
A-يَسْتَبْقي B-يَسْتَبِقُ C-يُسْبِقُ D-يُسَابِقُ
١٣. في النَّصِّ ،لو وَضَعْنَا عنواناً للبيت: (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَعْطَاكَ سُوْرَةً ؟ تَرى كُلَّ مَلكٍ دُونَها يَتَذَبْذَبُ) نَقولُ:
A-الدّفاع عن النّفس B-مدح النّعمان بن المنذر C-هجاءالنّعمان بن المنذر D-رثاءالنّعمان بن المنذر
١٤. يَنْتَمي هذا النَّصُ (القَصيدةُ) إلى شعرِ:
A-الاعتذار والمديح B-الفخر والغزل C-الوصف والغزل D-الهجاء والرثاء
١٥. مِنْ أبْرزِ مَظَاهرِ العَصرِ الأُمَويّ: A-نُزول العَرب في القُرى والأرياف. B-زوالُ العصبيةِ القومية.
C-تَدفُّقُ الاموالِ في خزائنِ الدَّولة. D-لمْ تَتوسعِ الفتوحات.
١٦. قَالَ تَعالَى:﴿ وَقَالَ الكَافِرونَ هَذا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ (كَذَّابٌ)؛ صيغةُ مُبَالَغة مِنَ الفعل:
A-كَذِبَ B-كَذَّبَ C-أَكْذَبَ D-كَاذِبَ
١٧. ما تَحتَهُ خَط ،إحْدَى الجُمَلِ الآتيَةِ صَحيحَةٌ املائيَاً:
A- لا تُلقي أخْطاءَكَ عَلى الآخرينَ. B- الحَاكمُ العَادلُ هو الَّذي يَقْضي بَينَ النَّاسِ بِالحَقّ.
C- لم أَدْري أَنَّ الامْتحانَ صَعبٌ. D - اذهبْ إلى المَزرعةِ واسْقِي الأشْجارَ.
١٨. (وما وَجَدَتْ وَجْدي بها أمُّ واحِدٍ وَلا وَجَدَ النَّهْديُّ وَجدي عَلى هِنْدِ) (النَّهْديّ) شَاعرٌ مِنْ شعراءِ العَصر:
A-الجَاهليّ B-صَدر الإسلام C-الأمويّ D-العُصور المتأخرة
١٩. أجِدُ المَفعولَ لأجلهِ في إحْدى الجُملِ الآتية:
A-التُّفاحَةَ أَكَلَ مُحَمَّدٌ. B-أَكْرَهُ النِّفاقَ كُرْهاً شَديداً. C-احْتِراماً للمديرِ وَقَفَ الطُّلابُ. D-اسْتَغْفَرَ الزَّاهدينَ اسْتَغفرتُ.
٢٠. الصِّفةُ المُشَبَّهةُ بِاسمِ الفَاعل:
A-صيغةٌ تدلُّ على الثّبوتِ في صاحبِها من غيرِ تقيدٍ بِالزّمان.
B-اسْم يدلُّ على معنى مُجرد(مَعنوي غير مَحسوس) حَادث ، وعلى فاعله.
C-اسْم يدلُّ على معنى مُجرد وعلى الَّذي وقعَ عليه هذا المَعنى.
D-صيغة تدلُّ على أنَّ اثنينِ اشْتركا في صفةٍ وزادَ احدُهما فيهَا على الآخر.
٢١. وَجْهُكَ (اسْمَرُ) ..... من وَجْهي . بِالاسْتِنادِ إلَى الفعلِ الوَارد بَينَ قَوسينِ اخْتَارُ للفراغ صيغةَ التَّفضيلِ المُنَاسبة:
A-اسْمراراً B-سُمْرَةً C-أَكثرُ اسْمراراً D-أَكثرُ سُمْرَةً
٢٢. (..... بِه رَجُلاً عَظيماً قَدْرُهُ! كَمْ خَلَّدَ التَّاريخُ مِنْ امثاله) أختارُ ما يناسبُ لصيغة التَّعجب:
A-أَلْطَفَ B-أَكْرِمْ C-أَطيَبَ D-كلاهُمَا صَحيحان (C+ A)
٢٣. صيغةُ التَّعجُبِ على وَزنِ "ما أَفْعَلَهُ " منَ الفعلِ (جادَ): A-ما أَوْجَدَهُ! B-ما أَجْوَدَهُ! C-ما أَجَادَهُ! D-ما أجيَّدَهُ!
٢٤. قَالَ الرَّسولُ﴿ﷺ﴾:" أَصْدَقُ كَلمَةٍ قَالَها شَاعرٌ،كَلمَةُ لَبيد: (أَلا كُلُّ شَيْءٍ ما خلا الله بَاطلٌ) وَكادَ أُمَيَّة بنُ الصَّلت أنْ يُسْلِمَ"
يُضْبَطُ لَفْظُ الجلالة (الله) في الحَديثِ النَّبويّ الشَّريف،بِحركة: A-الضم B-الكسر C-الفتح D-الكسر و الفتح
٢٥. تُعْرَبُ (سوى) في إحْدَى الجُمَلِ (مُسْتَثنىً مَنصوباً):
A-زارَنا الجَميعُ سوى جارِنا B-ما زارَنا سوى جارِنا C-ما دَعوتُ سوى جارِنا D-لَمْ يَحْضُرْ سوى جارِنا

٢٦. كَانَتْ سِمَةُ التَّغْيِيرِ هِيَ المُلازِمَةَ لانْتِشارِها (الثَّوْرَةُ الصِّناعِيَّةُ الَّتي بَدأتْ بِاخْتِراعِ الآلَةِ البُخارِيَّةِ عامَ ١٧٦٥م، والثَّوْرَةُ الفَرَنْسِيَّةُ بَعْدَها ومَا رافَقَها وَتَبِعَها مِنْ تَحَوُّلات) المَذْهَبُ: A-الوَاقِعي B-الكَلاسِيكي C-الرومَنْسي D-الرَمْزي

٢٧. (ماتَ النَّهارُ ابْنُ الصَّباحِ فَلا تَقولي: كَيْفَ ماتْ؟
إنَّ التَّأَمُّلَ في الحَياةِ يَزيدُ آلامَ الحَياةْ
فَدَعي الكَآبَةَ والأسى وَاسْتَرْجِعي مَرَحَ الفَتاةْ) مِنَ المُؤشِراتِ الدالَّةِ عَلى النَّمطِ الإيعازيِّ في الأبْياتِ الثَّلاثَةِ السَّابِقَةِ:
A-الأمر باللام B-النداء C-الحكمة الإرشادية D-كُلُّ ما وَرِدَ صَحيح

٢٨. انْتَشَرَ المَذْهَبُ الأدَبِيُّ الواقعي في فَرَنْسا وَدُوَلِ..... في القَرْنِ التَّاسِعَ عَشَرَ:
A-آسيا B-أميركا الشمالية C-أميركا الجنوبية D-أوربا

٢٩. عَصْرُ صَدْرِ الإسْلامِ هُوَ العَصْرُ الَّذي يَبْدأُ بِظُهورِ الإسْلامِ سَنَةَ.....:
A-٦١٠م B-٦٣٢م C-٦٦١م D-٧٥٠م

٣٠. قَالَ جَميلُ بن مَعْمَر: أبى القلبُ إلاّ حُبَّ بَثْنَةَ لَمْ يُرِدْ سِواها وَحُبُّ القَلْبِ بَثْنَةَ لا يُجْدِي مُرادفُ كَلِمَة (يُجْدِي) :
A-يُفْسِدُ B-يَنْفَعُ C-يُؤذي D-يُضَرُ

٣١. (يا فؤادي لا تَسَلْ أيْنَ الهَوى كانَ صَرْحاً مِنْ خَيالٍ فَهَوى
اسْقِني وَاشْرَبْ عَلى أطْلالِه وَارْوِ عَنّي طالَما الدَّمْعُ رَوى
كَيفَ ذاكَ الحُبُّ أمْسى خَبَراً وَحَديثاً مِنْ أحاديثِ الجَوى)
العِباراتُ وَالكَلِماتُ: (لا تسلْ أيْنَ الهَوى - فهوى - أطلالِه - أمسى خَبَراً) تَنْتَمي إلى الحَقلِ المُعجَمي الدّالِ عَلى.....:
A-الحبّ والعشق B-عدم النّسيان C-الوفاء والمحبّة D-زوال الحبّ

٣٢. قَالَ إيليا أبو ماضي: أرَأيْتَ أحْلامَ الطُّفولَةِ تَخْتَفي خَلْفَ النُّجُومْ ؟
أمْ أبْصرتْ عيناكَ أشْباحَ الكُهولَةِ في الغُيومْ؟
أمْ خِفْتَ أنْ يَأتي الدُّجى وَلا تَأتي النُّجومْ؟ العنوانُ المُناسِبُ للمَقْطعِ الشِّعري:
A-تشاؤم سلمى وأسبابهُ B-الدّعوة إلى التّفاؤل C-عدم التّفكير بآلام الحياة D-الدّعوة التّخلي عن التّشاؤم

٣٣. بُنِيَتْ مُعْظَمُ أبْياتِ قَصيدةِ (الحُريَّةِ في سياسةِ المُسْتعمرينَ) عَلى التَّعارضِ، ويَدُلُّ هذا التَّعارضُ عَلى أنَّ مَطالبَ المُسْتَعمرينَ هي:
A-من أجل حُرّية الشعب B-من أجل مصالح الشعب القوميّة C-نقيضُ حريَّة شعبه ومصالحه D- كُلُّ مَا وَرِدَ صَحيح

٣٤. الواقعِيَّةُ في الأدَبِ الكوردِيِّ للدكتور عزّالدّين مصطفى رسول هي: A-قصة أدبية B-رواية أدبية C-خطبة أدبية D-مقالة أدبية

٣٥. القيمةُ الَّتي عَبَّرَ عَنْها الشّاعرُ في أحَدِ الأبْياتِ الآتيةِ هي (الكَرمُ، الجودُ، السَّخاءُ):
A-وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْروفَ مِنْ دونِ عِرْضِه يَفِرْهُ، وَمَنْ لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ B-وَمَنْ يَكُ ذا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِه عَلى قَوْمِه، يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ
C-وَمَنْ يوفِ لا يُذْمَمْ، وَمَنْ يُهْدَ قَلْبُهُ إلى مُطْمَئِنِّ البِرِّ، لا يَتَجَمْجَمِ D-وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْروفَ في غَيْرِ أهْلِه يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمّاً عَلَيْه، وَيَنْدَمِ

٣٦. الشّاعر كَعبُ بنُ زُهَير في أحد الأبيات الآتية مَدحَ المُهاجرينَ:
A-إنَّ الرَّسولَ لَنورٌ يُسْتَضاءُ بِه مُهَنَّدٌ مِنْ سُيوفِ اللهِ مَسْلولُ B-وَقَدْ أتَيْتُ رَسولَ اللهِ مُعْتَذِراً والعُذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللهِ مَقْبولُ
C-شُمُّ العَرانينِ أبْطالٌ لَبوسُهُمُ مِنْ نَسجِ داوُدَ، في الهَيْجا، سَرابيلُ D-مَهْلاً، هَداكَ الَّذي أعْطاكَ نافِلَةَ القُرآنِ، فيه مَواعيظٌ وَتَفْصيلُ

٣٧. يَدْعو الشّاعرُ ناظمُ حكمت في قَصيدَتِه (يا وَطَني) أبْناءَ وَطَنِه إلَى:
A-الثورة B- التغيير C-الاصلاح D-كُلُّ مَا وَرِدَ صَحيح

٣٨. قَالَ طَرَفَةُ بْنِ العَبْد: وَلَسْتُ بِحَلاّلِ التِّلاعِ مَخافَةً وَلَكِنْ مَتى يَسْتَرْفِدُ القَوْمُ أرْفِدِ
ألا أيُّهذا اللاّئمي أشْهَدَ الوَغى وَأنْ أحْضَرَ اللَّذّاتِ، هَلْ أنْتَ مُخْلِدي؟
لَعَمْرُكَ إنَّ المَوْتَ ما أخْطأَ الفَتى لَكالطِّوَلِ المُرْخى وَثِنْياهُ بِاليَدِ
الدَّليلُ في هَذِهِ الأبْيات: على أنَّ الشّاعرَ الجاهليَّ يَسْتَمِدُّ صُوَرَهُ مِنْ بيئتِه الطَّبيعيَّةِ المَحْسوسَةِ لا المُجَرَّدَةِ :
A-حَلاّلِ التِّلاعِ B-الطِّوَلِ المُرْخى C-مَخافَة D-(A + B) كِلاهُمَا صَحيحان

٣٩. دَلالةُ قَوْلِ الشّاعرِ شيللي: " تَبْعَثينَ فَجْرَكِ مِنْ روحٍ إلى روحٍ " وَ " مِنْ أُمَّةٍ إلى أُمَّةٍ".
هو انتقالُ..... مِنْ شخص إلى شخص وَ مِنْ أُمَّةٍ إلى أُمَّةٍ. :
A-الحرِّيَة B-العبوديَّة C-الاسْتبداد D-القَهر

٤٠. في قَصيدة (الحُريَّة في سياسة المُسْتعمرينَ) للرُصافيّ:
A-يُقَدِّمُ الشّاعرُ نَصائحَ إلى بَني قَومه فَقط. B-يَسْخَرُ الشّاعرُ مِنْ بَني قَومه فقط.
C-يُقَدِّمُ الشّاعرُ نَصائحَ إلى بَني قَومه ويسخر من المُسْتعمرينَ في آنٍ. D-يُقَدِّمُ الشّاعِر نَصائحَ إلى المُسْتعمرينَ .

٤١. اعْتَمَدَ الشّاعرُ زُهَيرُ بن أبي سُلْمَى الأسْلوبَ ..... لإظْهارِ نَتيجةِ كُلِّ عَملٍ يَقومُ بِه الإنْسانُ الجاهليُّ. :
A-الطَّلَبي B-التَّعَجُبي C-الاسْتِفْهامي D-الشَّرْطيَّ

٤٢. في قَصيدة (بانَتْ سُعادُ) ؛ جَمالُ القَصيدةِ بِما فيها مِنْ صُوَرٍ شعريّةٍ رائعةٍ جديدةٍ (إنَّ الرَّسولَ لنورٌ..... مهندٌ.....) ومِنْ إيجازٍ في التَّعبيرِ، ومِن براعةٍ في الوصْفِ والاعتذارِ والمدحِ ، تُعتبرُ مِنَ القيمِ:
A- الأدبية B-الإسلامية C-التأريخية D-كُلُّ مَا وَرِدَ صَحيح

٤٣. شاعرٌ أخلصَ بحبِّ عفراء: A-جميل بن معمر B-النهدي C-عروة بن حزام D-طرفة بن العبد

٤٤. في قَصيدة (المَساء) أحَدُ عَناصرُ الطَّبيعة الآتية يَرمزُ إلى (الصِّبا والشَّباب): A-المَساء B-الضُحى C- الدُجى D-النُّجوم

٤٥. مِنْ أبْرزِ نَتائجِ الاسْتِعمار:
A-إفقارُ الدُّول المُستعمَرَة B-سلبُ حريَّةِ شعوبِها C-طَمسُ معالِمِها القوميّة والحضاريّة D-كُلُّ مَا وَرِدَ صَحيح

٤٦. مِنَ الكَلِماتِ ذاتِ مَعنى إيجابيٍّ قِيَميّ: A-الخيانة B-الكذب C-الغش D-الحمد

٤٧. في البَيتِ الأوّلِ مِنَ النَّصِ (القَصيدة) " أنَّكَ لَمْتَني " أسْلوب : A-توكيد B-نداء C-استفهام D-نهي

٤٨. وُلِدَ الشّاعرُ مَعروف الرُصافي في: A-دمشق B-بيروت C-بغداد D-الموصل

٤٩. دَلالةُ المَفْعولِ المُطْلَقِ في هَذا البَيتِ الشِّعريّ ، (السُّحْبُ تَرْكُضُ في الفَضاءِ الرَّحْبِ رَكْضَ الخائِفينْ) لـ:
A-بيان العدد B-بيان النوع C-توكيد الفعل D-كُلُّ مَا وَرِدَ غَير صَحيح

٥٠. تَقومُ الكَلاسيكية على:
A-طلب الحريّة B-الموضوعيةالمعتدلة C-الهرب من الواقع D-التمسك بالدين